



Associazione Culturale Musicale *La mela di Odessa*

la mela di odessa

associazione culturale musicale



**La mela di Odessa Open week 24 settembre-3 ottobre
2010**

L'Associazione La mela di Odessa organizza una settimana di porte aperte per promuovere le sue attività, che partiranno il 4 ottobre 2010.

12 microeventi musicali tra seminari, dimostrazioni, lezioni concerto e workshop

Prenota il tuo workshop gratuito.

I posti ancora disponibili sono pochi, perciò affrettati!

Possibilità di iscriversi come partecipanti o da semplici uditori.

Programma:

lunedì 27 ore 17:30: Meeting di apertura. Presentazione dei corsi, dei laboratori, dei docenti e delle attività - a cura dello staff



Associazione Culturale Musicale *La mela di Odessa*



lunedì 27 ore 18:30 / 19:30:

Workshop: Musiche modali extraeuropee. Linguaggi tradizionali e nuove possibilità – a cura di Peppe Frana

Dimostrazione sull'utilizzo e la corretta connessione degli effetti a pedale per chitarra a cura di Moris Lab Tone di Gino Lo Conte.

Produzione Pedali Artigianali, Liuteria, Assistenza Tecnica, Modifiche e riparazioni

Si richiede la prenotazione.

L'incontro è gratuito e aperto a tutti fino a esaurimento posti.

Tessera gratuita a tutti i partecipanti.

Google maps:

http://maps.google.it/maps/place?cid=1085955267691774003&q=la+mela+di+odessa+avellino&hl=it&cd=1&cad=src%3Aaplink&ei=2nqcTKrHBdm3_AaZIIH8Aw



Associazione Culturale Musicale *La mela di Odessa*



martedì 28 ore 16 / ore 17:
L'effettistica per la chitarra elettrica e il suo utilizzo - a cura
di Moris Lab Tone

Dimostrazione sull'utilizzo e la corretta connessione degli effetti a pedale per
chitarra a cura di Moris Lab Tone di Gino Lo Conte.

Produzione Pedali Artigianali, Liuteria, Assistenza Tecnica, Modifiche e
riparazioni

Si richiede la prenotazione.

L'incontro è gratuito e aperto a tutti fino a esaurimento posti.

Tessera gratuita a tutti i partecipanti.

Google maps:

http://maps.google.it/maps/place?cid=1085955267691774003&q=la+mela+di+odessa+avellino&hl=it&cd=1&cad=src%3Aplink&ei=2nqcTKrHBdm3_AaZIIH8Aw



Associazione Culturale Musicale *La mela di Odessa*



martedì 28 ore 18:30 / ore 20:
Workshop: Introduzione a Renoise, music tracker di terza generazione – a cura di Fabio Napodano

Workshop introduttivo al software Renoise a cura di Fabio Napodano, membro del team di sviluppo del programma.

Verranno illustrate le basi di funzionamento di Renoise e la sua filosofia di composizione che, affondando le proprie radici negli albori della computer-music, ne ha evoluto il concetto affiancandosi come alternativa ai sequencer "mainstream".

I partecipanti sono invitati a portare i propri laptop. A tutti coloro che si presenteranno con un computer con sistema operativo Windows, MacOS o Linux, verrà installata una versione demo di Renoise che permette di utilizzare a tempo indeterminato tutte le caratteristiche operative.

Si richiede la prenotazione.

L'incontro è gratuito e aperto a tutti fino a esaurimento posti.

Tessera gratuita a tutti i partecipanti.

Google maps:

http://maps.google.it/maps/place?cid=1085955267691774003&q=la+mela+d+i+odessa+avellino&hl=it&cd=1&cad=src%3Aaplink&ei=2nqcTKrHBdm3_AaZIIH8Aw

Sede sociale: Via S. Soldi n. 9, 83100 Avellino - C.F. e P. IVA 02612450649
tel. +39 825 666928 cell. + 39 335 1011582 www.meladiodessa.it mdo@meladiodessa.it



mercoledì 29 ore 16:30 / ore
18:30: Workshop: Avvicinamento alla musica improvvisata
– a cura di Marco De Tilla

Workshop gratuito.

Presentazione dei corsi di avvicinamento alla musica improvvisata e di preparazione alla professione di musicista jazz, aperti a tutti gli strumenti, per tutti quelli che hanno già una preparazione tecnica di base e sono interessati a conoscere le dinamiche e il modo di porsi all'interno di un gruppo. Verrà proposto repertorio dal mainstream dei musicisti classici come Coltrane, Chet Baker, Bill Evans o Monk, al repertorio moderno di Joshua Redman, Kenny Garrett, Jarrett e la ECM, Charlie Haden, fino allo studio dei tempi dispari e della musica dei giorni nostri

A cura di Marco De Tilla.

Contrabbassista e compositore, Marco studia con Rino Zurzolo, Ermanno Calzolari, Furio Di Castri, Piero Leveratto, Dario Deidda, Aldo Vigorito. Diplomato con lode in Jazz I liv. al Conservatorio S.P. a Majella di Napoli, con i maestri Marco Sannini e Pietro Condorelli. Suona abitualmente in formazioni distinte, dal trio alla big band, collaborando anche con affermati musicisti tra cui Norma Winstone, Paolo Fresu, Chuck Findley, Javier Girotto, Antonio Faraò, Emanuele Cisi, David Alan Gross, Adam Rudolph, Lee Harper, Don Moye, Nico Gori, Ettore Fioravanti, Maurizio Giammarco, Giovanni Imparato, Andy Gravish, Sandro Deidda. Registra come autore 3 CD e partecipa alla registrazione di numerosi dischi. Diventa poi uno dei collaboratori dell'Ismez (Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno). Dal 2010 insegna Contrabbasso e Basso Elettrico nella classe di Jazz del Conservatorio di Potenza.

"...ho proposto questi corsi perchè nella mia vita musicale ciò che ho fatto di più e da più tempo è stato suonare nelle formazioni più svariate, suonando tutti i generi che si avvicinano al jazz. Ogni giorno mi capita di trovarmi in formazioni



Associazione Culturale Musicale *La mela di Odessa*

nuove, senza neanche sapere cosa dovrò andare a suonare, e magari trovarmi al fianco di nomi importanti che non ti consentono di fare errori." M. De Tilla

Si richiede la prenotazione.

Il workshop è aperto a tutti gli strumentisti, purchè abbiano un minimo di preparazione di base. I partecipanti sono invitati a portare i propri strumenti personali (in sala troveranno comunque 2 batterie acustiche, contrabbasso, pianoforte e ampli per chitarra e per basso).

E' possibile iscriversi anche come semplici uditori.

L'incontro è gratuito e aperto a tutti fino a esaurimento posti.

Tessera gratuita a tutti i partecipanti.

Google maps:

http://maps.google.it/maps/place?cid=1085955267691774003&q=la+mela+di+odessa+avellino&hl=it&cd=1&cad=src%3Aaplink&ei=2nqcTKrHBdm3_AaZIIH8Aw



giovedì 30 ore 17:30 / ore 19:
Workshop per batteristi: Sound Painting Orchestra – a cura di Leonardo De Lorenzo

Presentazione del laboratorio di Sound Painting a cura di Leonardo De Lorenzo.

Presentazione del sistema Kodaly, che associa sillabe e parole alle varie cellule ritmiche permettendo così agli allievi di codificare e riconoscere velocemente la musica scritta.

In questa vera orchestra di percussionisti ogni musicista avrà la propria partitura da eseguire col proprio strumento.

Il “Sound Painting” è una tecnica di improvvisazione in cui il direttore attraverso l’uso di gesti convenzionali può far suonare pezzi totalmente improvvisati all’orchestra. Trattandosi di musica totalmente improvvisata è richiesta una certa perizia tecnica nonché un pò di intuitività da parte degli allievi.

Leonardo De Lorenzo, classe 64, è batterista e compositore.

Dall’85 svolge intensa attività concertistica e didattica.

Tiene un corso di percussioni e musica d’insieme presso la Casa Circondariale di Lauro(Av), e fa parte del corpo docenti dell’orchestra-laboratorio

di scrittura e improvvisazione jazz “Ismez jazz Ensemble”. E’ endorser dei marchi: batterie Cdrum, bacchette Roll, spazzole Facus. Vanta un gran numero di collaborazione e una lunghissima discografia.

Si richiede la prenotazione.

Il workshop è aperto a tutti gli strumentisti, purchè abbiano un minimo di



Associazione Culturale Musicale *La mela di Odessa*

preparazione di base, nonchè ai cantanti, trattandosi di "Produzione di suoni". I partecipanti sono invitati a portare le proprie percussioni personali.

E' possibile iscriversi anche come semplici uditori.

L'incontro è gratuito e aperto a tutti fino a esaurimento posti.

Tessera gratuita a tutti i partecipanti.

Google maps:

http://maps.google.it/maps/place?cid=1085955267691774003&q=la+mela+di+odessa+avellino&hl=it&cd=1&cad=src%3Aplink&ei=2nqcTKrHBdm3_AaZIIH8Aw



Associazione Culturale Musicale *La mela di Odessa*



giovedì 30 ore 18:30 / ore 20:
**Presentazione del laboratorio Dubbing & live electronics –
a cura di Carmine Minichiello**

Workshop di presentazione del corso di Dubbing e live electronics a cura di Carmine Minichiello (Q-Zone Studio).

Tema: Funzionalità ed uso creativo di strumentazione analogica e digitale in contesti live

Carmine Minichiello, musicista, producer e titolare del Q-ZONE studio, che ha ospitato, si può dire, tutte le principali formazioni musicali underground delle provincia e non solo. Ex membro dei MOUproject, band con la quale vince nel 2002 il festival Arezzo Wave. oggi è membro di JAMBASSA, duo di producers con cui pubblica e.p, rmx e tracce su svariate compilations che gli consentono di girare live oltre che in Italia anche in varie città europee. Collabora alla realizzazione di eventi legati all'arte elettronica, tra cui MEDIATERRAE vol. 1 e FLUSSI – digital transitions. Inoltre è A&R (Artists and Repertoire) per AQUIETBUMP, net-label irpina dedita al dub e che viene attualmente identificata come una delle label on-line più influenti del panorama net-audio.

I partecipanti sono invitati a portare i propri laptop.

Si richiede la prenotazione.

L'incontro è gratuito e aperto a tutti fino a esaurimento posti.

Tessera gratuita a tutti i partecipanti.

Google maps:

http://maps.google.it/maps/place?cid=1085955267691774003&q=la+mela+di+odessa+avellino&hl=it&cd=1&cad=src%3Aaplink&ei=2ngcTKrHBdm3_AaZIIH8Aw



Associazione Culturale Musicale *La mela di Odessa*



venerdì 1 ottobre ore 18 / ore
19:30: Laboratorio di Body Percussion – a cura di
Ruggiero Botta

Il laboratorio è rivolto a tutti i musicisti che vogliono apprendere ,o approfondire, in maniera divertente e costruttiva il ritmo e applicare il concetto importante di musica d'insieme, ed è dedicato a chiunque desideri costruire percorsi didattici o progettare performance con la Body Percussion.

Lo scopo del laboratorio è quello di offrire percorsi progressivi che procedano in varie direzioni intese come possibili strategie didattiche per il conseguimento di obiettivi tecnico musicali, abbracciando diverse aree di intervento.

Partendo dall'idea di un ritorno alla primitività del gesto nella sua eccezione più complessa e completa, cioè un gesto che significa, che produce comunicazione e espressione, che si traduce in gesto sonoro per esprimere rabbia, delusione, felicità, stupore, disperazione, determinazione (si pensi a tutti quei gesti non controllati, dallo sbattere la mano sulla fronte quando ci siamo dimenticati qualcosa, all'applauso dopo aver goduto di uno spettacolo) si sono sviluppati alcuni percorsi didattici incentrati sui suoni del corpo.

L'esperienza musicale corporea è una esperienza ritmica globale nella quale il circuito suono-ascolto viene rinforzato da un feedback cinestesico oltre che uditivo e, dato che il corpo è uno strumento musicale che generalmente portiamo sempre con noi, non sarebbe male saperlo suonare almeno un po'.

Laboratorio a cura di RUGGIERO BOTTA, Batterista-Multi Percussionista.

Collaborazioni: I Santo California – Leda Battisti – Enzo Avitabile – Charlie Wood (Tastierista ed Hammondista del famoso chitarrista Albert King) – Rino Zurzolo – Joe Amoruso – Max Luna (coreografo dell'Alvin Haley di New York) – Rick Hutton (Show man ed ex presentatore di MTV) – Marcello Colasurdo – Nando Citarella.

Docente di Batteria e Percussioni etniche in importanti scuole sul territorio

Sede sociale: Via S. Soldi n. 9, 83100 Avellino - C.F. e P. IVA 02612450649
tel. +39 825 666928 cell. + 39 335 1011582 www.meladiodessa.it mdo@meladiodessa.it



Associazione Culturale Musicale *La mela di Odessa*

Campano. E' docente e collaboratore esterno in scuole elementari, medie e superiore nelle quali tiene laboratori di musica d'insieme e corsi di musica.

Laureato in arrangiamento per Big Band e musica jazz al conservatorio "D.Cimarosa" di Avellino con il massimo dei voti. Ha frequentato corsi di Musicoterapia e di propedeutica musicale.

Freelance in vari contesti musicali, dal vivo e in studio di registrazione, sia come Batterista che come Percussionista.

Si richiede la prenotazione.

Il workshop è aperto a tutti gli strumentisti, nonchè ai cantanti.

E' possibile iscriversi anche come semplici uditori.

L'incontro è gratuito e aperto a tutti fino a esaurimento posti.

Tessera gratuita a tutti i partecipanti.

Google maps:

http://maps.google.it/maps/place?cid=1085955267691774003&q=la+mela+di+odessa+avellino&hl=it&cd=1&cad=src%3Aaplink&ei=2nqcTKrHBdm3_AaZIIH8Aw



Associazione Culturale Musicale *La mela di Odessa*



sabato 2 ottobre ore 16:30 / ore 17:30 : Workshop di Arrangiamento e Composizione creativa – a cura di Antonio landolo

Workshop di presentazione del laboratorio sull'arrangiamento e sulla composizione creativa a cura di Antonio landolo

Proviamo a scrivere un brano insieme: partiamo da un' idea semplice e sviluppiamola cercando di dare ad ogni strumento il ruolo giusto.

Ce la faremo in 2 ore...? Scommetto di si!

Antonio landolo

Chitarrista, compositore, arrangiatore e tecnico del suono.

Si richiede la prenotazione.

Il workshop è aperto a tutti gli strumentisti, purchè abbiano un minimo di preparazione di base.

I partecipanti sono invitati a portare i propri strumenti personali (in sala troveranno comunque 2 batterie acustiche, contrabbasso, pianoforte e ampli per chitarra e per basso).

E' possibile iscriversi anche come semplici uditori.

L'incontro è gratuito e aperto a tutti fino a esaurimento posti.

Tessera gratuita a tutti i partecipanti.

Google maps:

http://maps.google.it/maps/place?cid=1085955267691774003&q=la+mela+di+odessa+avellino&hl=it&cd=1&cad=src%3Aplink&ei=2ngcTKrHBdm3_AaZIIH8Aw



Sabato 2 ottobre ore 19 / ore 20:30 : Lezione concerto "Bass extremes project" – a cura di Giuseppe D'Alessio

Lezione-concerto a cura di Giuseppe D'Alessio

Bass lab. Come costruire una song in 3 minuti solo con loopstation, basso, percussioni e voce.

Giuseppe D'Alessio

Bassista, cantante e polistrumentista. I suoi maestri sono stati Dario Deidda 1998/2001 e Antonio De Luise 2001/2003. Nel 2006 avvia una collaborazione che parte negli stati uniti con Hilay Scott e la sua band country rock e arriva in Europa e in Italia negli anni seguenti. Collabora e suona con numerosi artisti e gruppi i generi più disparati, dal rock al funky, dal jazz ala fusion.

"Definisco la musica il nutrimento dell'anima. L'artista non è il musicista, ne l'esecutore. Per vivere e suonare la musica c'è bisogno di studiare ma la cosa importante è essere umili: conoscere, viaggiare, informare il proprio corpo, la propria anima e vivere intensamente con passione e con grinta.

La musica è CIO' CHE SIAMO DENTRO." Giuseppe D'Alessio

Si richiede la prenotazione.

Il workshop è aperto a tutti.

E' possibile iscriversi anche come semplici uditori.

L'incontro è gratuito e aperto a tutti fino a esaurimento posti.

Tessera gratuita a tutti i partecipanti.

Google maps:

http://maps.google.it/maps/place?cid=1085955267691774003&q=la+mela+di+odessa+avellino&hl=it&cd=1&cad=src%3Aplink&ei=2ngcTKrHBdm3_AaZIIH8Aw



Associazione Culturale Musicale *La mela di Odessa*



Domenica 3 ottobre ore 11 / ore 12: La sezione ritmica nel Rock, Fusion e Prog – a cura di Umberto Spinello, Diego Iannaccone, Giuseppe Sarno

Questo corso è aperto a tutti gli strumentisti (e anche agli uditori) ma è rivolto in particolare a bassisti e batteristi. Mira all'analisi stilistica e creativa dei rispettivi strumenti e alla relazione basso/batteria attraverso diversi generi musicali. Grazie all'esecuzione, ascolto e alla partecipazione attiva degli iscritti si approfondiranno tematiche quali: il groove, il suonare "avanti" e "indietro", gli spostamenti, gli obbligati ritmici, ecc. Inoltre si analizzeranno le sezioni ritmiche più famose della storia della musica moderna rock, pop, fusion e prog. Si esamineranno inoltre le metodologie più comuni per la creazione di pattern ritmici originali nei diversi contesti musicali, con soluzioni moderne ed accattivanti. A cura di Umberto Spinello, Diego Iannaccone, con la partecipazione di Giuseppe Sarno

Umberto Spinello:

Laureato con 110 e lode al conservatorio "D.Cimarosa" di Avellino in strumenti a percussione, frequenta il St. Louis jazz academy di Roma con il M° Claudio Mastracci, studia percussioni cubane con il M° Giovanni Imparato.

Ha suonato in tour e in studio con:

Arnaldo Vacca, Katia Ricciarelli, Tonino Carotone, Nicola di Bari, Mimì Caravano (Neri per Caso), Discanto Ensemble, Louiselle, Antonio Buonomo, Fiorenza Calogero, Rick Anderson (Warlord) Jack Dixie, Paprika, M° Leonardo Quadrini, Notturmo Concertante, Art in Quartet, Enzo Orefice, Funny Sax quartet, Tony Pagliuca (Le Orme), Paolo Licastro, Spaghetti Style jazz band, C.C.F.M., Daniele Sepe, Patrizio Trampetti, Toys orchestra. Insegna batteria presso alcune importanti scuole irpine e inoltre cura una rubrica didattica su Drumsportal.com, ha pubblicato il dvd didattico dal titolo "indipendenza simmetrica" allegato a BATTERIA & PERCUSSIONI magazine nel gennaio 2009. È endorser Ideas for drummer di Torino, "La Cicala music Store" di Caserta e batterie "X drum" di Bologna.

www.umbertospiniello.com

www.myspace.com/umbertospiniello

Diego Iannaccone

Sede sociale: Via S. Soldi n. 9, 83100 Avellino - C.F. e P. IVA 02612450649
tel. +39 825 666928 cell. + 39 335 1011582 www.meladiodessa.it mdo@meladiodessa.it



Associazione Culturale Musicale *La mela di Odessa*

Bassista, compositore e arrangiatore. Dal 1993 a oggi colleziona numerosissime esperienze in studio e dal vivo. Tra le più significative: Lord Phantom, Dinamika, Guernica, Stefania Cento, Paprika, Ballata mediterranea, Lothlorien.

Studia basso elettrico con Enzo Di Somma, per un breve periodo con Faso (Elio e le storie tese) e con Antonio De Luise, per poi passare allo studio del contrabbasso con Marco De Tilla e lo stesso Enzo Di Somma. Insegna basso elettrico in importanti scuole della provincia. E' tra i fondatori de "la mela di Odessa".

<http://www.myspace.com/iannacconediego>

Giuseppe Sarno

Pianista e tastierista. Avviato allo studio del pianoforte dal padre Alfonso, prosegue da autodidatta. Dall'età di quattordici anni suona con Lord Phantom, Lost Innocence, Giuseppe Grieco, It up, Aironi neri, Taliesyn, Paprika, The evening of the green improvement, Aetatis, Stefania Cento, Illune, Amon-Ra, Marco Smorra e tanti altri. Nel 1998 la sua passione per il progressive-rock lo spinge a studiare con il M° Vittorio Nocenzi, tastierista della storica band italiana del Banco del Mutuo Soccorso. Segue, inoltre, le lezioni di improvvisazione jazz, tenute dal M° Stefano Giuliano presso l'Università degli Studi di Salerno, accrescendo, in tal modo, il suo "vocabolario" musicale. Presso la medesima università consegue la laurea in Fisica, proponendo la tesi dal titolo "Caratterizzazione sperimentale delle vibrazioni acustiche e meccaniche di canne d'organo labiali: analisi dei segnali e modello fenomenologico associato" con il prof. Salvatore De Martino. Studia pianoforte classico seguito dal M° Enzo Colella e M° Lucio Colella. Consegue la licenza di teoria e solfeggio presso il conservatorio "Cimarosa" di Avellino. Realizza uno dei sogni della sua vita: possedere un organo Hammond, un CV del '47, battezzato "Johnny", in onore del mitico organista dei Deep Purple, Jon Lord.

La sua fitta serie di collaborazioni musicale, la sua esperienza e la sua professionalità, nonché il suo spessore artistico, lo rendono tra i musicisti più richiesti del panorama musicale avellinese e campano.

<http://www.myspace.com/giuseppesarno>

Si richiede la prenotazione.

Il workshop è aperto a tutti. I partecipanti sono invitati a portare i propri strumenti personali (in sala troveranno comunque 2 batterie acustiche, contrabbasso, pianoforte e ampli per chitarra e per basso).

E' possibile iscriversi anche come semplici uditori.

L'incontro è gratuito e aperto a tutti fino a esaurimento posti.

Tessera gratuita a tutti i partecipanti.

Google maps:

http://maps.google.it/maps/place?cid=1085955267691774003&q=la+mela+d+i+odessa+avellino&hl=it&cd=1&cad=src%3Aaplink&ei=2nqcTKrHBdm3_AaZIIH8Aw



Associazione Culturale Musicale *La mela di Odessa*



Domenica 3 ottobre ore 18 / ore 20: Lezione-concerto: Presentazione dei laboratori di Arrangiamento Jazz e di Bossa-Latin per chitarristi – a cura di Enzo Orefice, Gianluca Marino, Antonio Imparato, Enzo di Somma, Lorenzo Petruzziello

Lezione-concerto. Presentazione dei laboratori di Arrangiamento jazz e di Jazz-Bossa-Latin per chitarristi tenuti rispettivamente da Enzo Orefice e da Gianluca Marino.

La figura dell'arrangiatore nella musica jazz è legata principalmente all'orchestra jazz, oggi però questo appellativo si riferisce a colui che arrangia i brani in generale, che sia per un trio, un quartetto, un quintetto o formazioni grosse come l'orchestra jazz. Naturalmente realizzare un arrangiamento per un gruppo di 18-20 elementi è diverso dal realizzare un arrangiamento per un trio, ma attenzione: non vuol dire che sia necessariamente più semplice. Certo se ci cimentiamo in un arrangiamento per big band dobbiamo per forza di cose sapere come armonizzare i sax, le trombe, i tromboni, è necessario inoltre che conosciamo questi strumenti per capirne il suono, le caratteristiche ecc.

Enzo Orefice – piano

Gianluca Marino – Chitarra

Antonio Imparato – Tromba e Voce

Vincenzo Di Somma – Contrabbasso

Lorenzo Petruzziello – Batteria

Enzo Orefice

Sede sociale: Via S. Soldi n. 9, 83100 Avellino - C.F. e P. IVA 02612450649
tel. +39 825 666928 cell. + 39 335 1011582 www.meladiodessa.it mdb@meladiodessa.it



Associazione Culturale Musicale *La mela di Odessa*

Diplomato in Pianoforte presso in Conservatorio Statale di Musica "D. Cimarosa" di Avellino, sotto la guida del M° Nicola Setaro.

Frequenta a Siena un corso annuale di musica jazz e studia con: Enrico PIERANUNZI, Mauro GROSSI e Paolino DALLA PORTA, successivamente si diploma in "Musica Jazz" ed in "Didattica della Musica" presso il Conservatorio Statale di Musica di Benevento dove studia con Piero LEVERATTO ed Ettore FIORAVANTI. Collabora con jazzisti come: Ada MONTELLANICO, Piero LEVERATTO, Maurizio GIAMMARCO, Ettore FIORAVANTI, Stefano CANTINI, Antonio ONORATO, Marco ZURZOLO, Harold BRADLEY, Aldo FARIAS, Claudia MARS.S., Antonio GOLINO, Cheryl NICKERSON e moltissimi altri musicisti campani sempre appartenenti alla sfera jazzistica. Collabora anche con attori di livello internazionale come Michele PLACIDO, Enzo MOSCATO, Paila PAVESE, Norma MARTELLI, Nando GAZZOLO.

Enzo Orefice è tra i soci fondatori e Direttore Artistico dell'Associazione CREAMusicaeventi (Nusco, AV) ed è ideatore del festival estivo "...tra musica colta e musica jazz..." giunto alla terza edizione, della rassegna invernale "914 slm" giunto alla seconda edizione, e delle rassegne "JAZZIRPINIAfestival" alla prima edizione. E' insegnante di pianoforte, svolge inoltre altre attività musicali e di insegnamento, è curatore della sezione di arrangiamento sul sito web: <http://www.jazzitalia.net/> ed inoltre brani originali e trascrizioni pianistiche di Enzo OREFICE sono pubblicate sul sito web: <http://www.edumus.com/>

www.enzorefice.it

Gianluca Marino

Allievo del M° Eduardo Caliendo fino al compimento inferiore di chitarra si diploma brillantemente presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino sotto la guida del M° Mario Fragnito.

Partecipa a Trivero ai corsi di perfezionamento del M° Angelo Gilardino e del M° Luigi Biscaldi.

In ambito jazzistico studia con con Ettore Fioravanti, Aldo Farias e Antonio Onorato. Come redattore di una delle più importanti riviste di chitarra presenti sulla scena internazionale, GUITART, scrive moltissimi articoli, recensioni di musiche, libri e cd per chitarra.

Ha tenuto masterclass sulla chitarra brasiliana e sul jazz-samba per importanti istituzioni.

Come chitarrista collabora inoltre con diversi esponenti del mondo dello spettacolo e del teatro tra i quali ricordiamo Michele Placido, Riccardo Pazzaglia, Adria Mortari, Vanni Corbellini, Antonio Casagrande, Pina Cutolo, Nando Gazzolo, Lello Giulivo, Marzio Honorato, Paolo De Vito, Marina Bruno, etc..

Numerose le collaborazioni con musicisti sia in ambito classico che jazzistico come Mauro Squillante, Aldo Vigorito, Giuseppe La Pusata, Jerry Popolo, Claudia Marss, Antonello Paliotti, Stefano Saccone, Ivo Parlato, Giancarlo Sabbatini, Marco De Tilla, Vittorio Pepe, Roberthino Bastos, Leonardo de Lorenzo, Vincenzo Saetta etc...

E' stato per oltre un decennio Direttore artistico dell'Istituzione Cultura Capri,

Sede sociale: Via S. Soldi n. 9, 83100 Avellino - C.F. e P. IVA 02612450649
tel. +39 825 666928 cell. + 39 335 1011582 www.meladiodessa.it mdo@meladiodessa.it



Associazione Culturale Musicale *La mela di Odessa*
ente con il quale tutt'ora collabora.

Svolge un'intensa attività concertistica in ambito di prestigiosi Festival nazionali ed internazionali e stagioni teatrali esibendosi in varie formazioni dal duo al quintetto e con l'orchestra.

Affianca all'attività concertistica quella didattica. E' docente di chitarra presso la scuola di Chitarra dell' Accademia Internazionale di Musica "Kandinsky" di Avellino, ordinario presso la Scuola Media Statale ad indirizzo musicale "R. Masi" di Atripalda (Av) e la Scuola Civica del comune di Montella (Av)

Antonio Imperato

Si iscrive ai corsi tenuti a Perugia durante il festival Umbria Jazz, dal college americano

"Berklee College of Music" studia canto con la docente Mili Bermejo, segue le master class con Bobby McFerrin.

Studia Canto, Tromba, Armonia Arrangiamento e Pianoforte,

presso l'associazione napoletana diffusione jazz (A.N.D.J.)

Nel 2001 suona in una Big Band che effettua un tour negli U.S.A. a New York City. Nel 2002 suona nella big band di Nick The Nightflyer. Presenta il trio "Chet Lives Again" che omaggia Chet Baker, in una serie di concerti al "Otto Jazz Club", e in vari jazz club italiani.

E' direttore artistico di un jazz club a Napoli "Montecristo", dove organizza concerti, e tiene la jam session col suo quartetto, riscuotendo consensi dagli addetti ai lavori, collaborando con: Daniele Scannapieco, Dario Deidda, Sandro Deidda, Alfonso Deidda, Jerry Popolo, Fabrizio Bosso, Giovanni Amato, Dado Moroni, Roberto Gatto etc...

www.antonioimparato.it

Vincenzo Di Somma

Violoncellista, Contrabbassista, Bassista. Ha studiato violoncello con i maestri Marco Zante, Ferdinando Calcaviello per poi diplomarsi presso il Conservatorio G. da Venosa di Potenza sotto la attenta guida del M° Fernando Scarselli, diplomato in Musica Jazz presso il Conservatorio D.Cimarosa di Avellino.

Tourneè con le orchestre da camera di Tirana, Orchestra dei Balcani, Orchestra Filarmonica di Cioboksharj (Ex URSS), Orchestra da camera di Sofia, Filarmonica di Timisoara, Orchestra Sinfonica di Brasov, Orchestra Sinfonica di Udmurtia (Ex URSS), Orchestra da camera Terasje (Belgrado), Orchestra Filarmonica della Regione Campania, Orchestra Sinfonica V. Vitale, Orchestra Nova Amadeus Roma

Svolge attività di insegnamento e registrazioni discografiche e televisive anche nel campo della musica extra - colta.

Dal 1994 e' direttore artistico e responsabile delle attività organizzative della

Sede sociale: Via S. Soldi n. 9, 83100 Avellino - C.F. e P. IVA 02612450649
tel. +39 825 666928 cell. + 39 335 1011582 www.meladiodessa.it mdo@meladiodessa.it



Associazione Culturale Musicale *La mela di Odessa*

Associazione Ars Nova di Benevento ed ha curato allestimenti sia musicali che di arti figurative (scultura , pittura , fotografia)

Come bassista elettrico e c. bassista ha effettuato tournee con artisti italiani (Tony Tammaro, Federico Salvatore, Los Locos, Lucio Dalla) ha effettuato registrazioni discografiche sia come v.cellista che come bassista (Zeus record Napoli) attualmente è impegnato come c. bassista nel "Chrissie Carpenter Oppedisano Jazz Quintett", cantante californiana di swing. E' stato docente di violoncello presso IC di Telesse Terme (BN)

Lorenzo Petruzziello

Batterista jazz, pop, funky; compositore, arrangiatore, insegnante di batteria. Si è brillantemente laureato con la votazione di 110 e lode al corso di Composizione Jazz nel 2009 presso il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino; attualmente è in tour con la nota cantante italiana Antonella Bucci, fa parte di numerose formazioni Jazz, Soul, Blues e Funky e tiene regolarmente lezioni private di batteria.

Ha collaborato e si è esibito con musicisti del calibro di Pasquale Innarella, Chrissie Oppedisano, Stefano Giuliano, Giusy di Giuseppe, Giuseppe Plaitano, Aldo Vigorito, Tommaso Scannapieco, Luca Roseto, Vittorio Pepe, Antonio De Luise, Enzo Orefice, Pierluigi Bartolo Gallo, Sergio Fusaro, Gianluca Grasso, Maurizio Mazzarella, Luciano Ciaramella, Marco De Tilla, e molti altri.

Ha cominciato la carriera di musicista a dieci anni, studiando violino al Conservatorio D. Cimarosa di Avellino. Qualche anno più tardi si è diplomato in Pianoforte complementare e in Solfeggio. Ha studiato con Giuseppe Fioretto, Maurizio Dei Lazzaretti, ha partecipato alle lezioni di tecnica di improvvisazione jazzistica tenute dal M° Stefano Giuliano, ha frequentato i corsi Berklee a Perugia durante la manifestazione Umbria Jazz, sotto la guida di Ron Savage e Marco Volpe.

Ha organizzato con successo ad Avellino un seminario/concerto con Ian Paice nel marzo 2005. Ha seguito con interesse seminari di chitarra con Antonio Onorato, di basso con Dario Deidda, Paolo Costa, Giovanni Tommaso, e di canto con Bobby McFerrin.

Fin da giovanissimo ha suonato con varie band irpine.

Attualmente è in tour con la nota cantante italiana Antonella Bucci e in numerose formazioni Jazz e tiene regolarmente lezioni private di batteria.

www.myspace.com/lorenzopetruzziello

"Realizzare un arrangiamento jazz è una pratica di straordinaria bellezza ed irresistibile fascino, è un pò come trovarsi davanti ad una bella donna con un vestito bellissimo e volerle spogliare del tutto per poi rivestirla con un vestito altrettanto bello, conservando inalterato il fascino della donna. Passatemi questa metafora, quando vi sarete addentrati in questa pratica vedrete che è realmente così." E. Orefice



Associazione Culturale Musicale *La mela di Odessa*
Si richiede la prenotazione.

E' possibile iscriversi anche come semplici uditori.

L'incontro è gratuito e aperto a tutti fino a esaurimento posti.

Tessera gratuita a tutti i partecipanti.

Google maps:

http://maps.google.it/maps/place?cid=1085955267691774003&q=la+mela+di+odessa+avellino&hl=it&cd=1&cad=src%3Aplink&ei=2ngcTKrHBdm3_AaZIIH8Aw

Si richiede la prenotazione.

I partecipanti sono invitati a portare i propri Laptop o gli strumenti personali.

Tutti gli incontri sono gratuiti e aperti a tutti fino a esaurimento posti.

Tessera gratuita a tutti i partecipanti.